

فَافُورِيتَ عَرِيبِ

قطار خفيف

LIGHT

كتابة نصّ ووصفي

BOOK

عادي بنفس الكفاءة

REGULAR

حساب متوسط

MEDIUM

باص صغير داكن

BOLD

فاڤوريت عربي هو إضافة، في عام ٢٠٢١، لعائلة خط فاڤوريت التي تدعم العربية والفارسية، وهو نتيجة تعاون مع خاجاڤ آبيليان ووائل مرقص. يحوّل هذا التصميم خصائص الخط اللاتيني إلى العربيّة، بما في ذلك التباين المنخفض لسماكة الحروف، الأشكال الأنبوبية والبناء الهندسي للأحرف، والخصائص التركيبيّة الأخرى.

ABC Favorit Arabic is an extension of the ABC Favorit family that supports supports Arabic, Farsi, and Urdu. This 2021 extension is the outcome of a collaboration with Khajag Apelian and Wael Morcos; it captures the original latin ABC Favorit’s formal idiosyncrasies, including its low contrast, tubular shapes, geometric construction, and other subtle quirks.

#### CREDITS

Design: Dinamo (Johannes Breyer & Fabian Harb)  
Arabic Extension: Khajag Apelian and Wael Morcos  
Spacing and Kerning: Iginò Marini  
Production: Dinamo (Robert Janes)

#### SUPPORTED LANGUAGES

Arabic, Farsi, Urdu

#### FILE FORMATS

Desktop format: OTF  
Web formats: WOFF2, WOFF

#### AVAILABLE LICENSES

Print, Web, App, ePub, Social Media,  
Video/Broadcasting,  
Unlimited/Enterprise, Digital POS, Logo/  
Word mark, Game

Not all of the licenses we provide are available online. Get in touch for a custom quote [mail@abcdinamo.com](mailto:mail@abcdinamo.com)

Typefaces may only be used as dictated by the terms of the Dinamo End User License Agreement (EULA):  
[www.abcdinamo.com/licenses](http://www.abcdinamo.com/licenses)



ALTERNATIVE ISOLATED MEEM  
80 PT

اهتماه ← اهتماه

ALTERNATIVE FINAL MEEM  
80 PT

كريه ← كريه

ALTERNATIVE KAF  
80 PT

مفكوك ← مفكوك

---

SINGLE STORY a  
80 PT

Chairs → Chairs

---

ALTERNATIVE CAPITAL R  
80 PT

Raster → Raster

---

ALTERNATIVE CAPITAL G  
80 PT

Great → Great

ALTERNATIVE y  
80 PT

Variety → Variety

ALTERNATIVE AMPERSAND  
80 PT

Coffee & Milk & Ice

ALTERNATIVE AT  
60 PT

open@closed.com  
↓  
closed@open.com

REGULAR + BOLD

تعليم عزف عود للمبتدئين  
١٦ مدفوعات سهلة  
بقيمة ٥٤,٩٩ ريال في الشهر

148 PT BOLD

30 PT LIGHT + MEDIUM

مكتَهِل

الإثنين ١٩ نوفمبر ٢٠٢١  
في استخدامات التصوير  
الفوتوغرافي  
جون برجر—العيون الخصبة  
العدد ١٦

---

BOLD + BOOK

اختيار اسم الشركة  
الأوصاف الوظيفية

---

190 PT MEDIUM

أَبْجَدِي

170 PT BOLD

# الدُّنْيَا سَعْرَابٌ

21 PT BOOK

المسرح هو بمثابة الرئة التي  
تسمح لنا بالتنفس، بخاصة وأنه  
فسحة للتعبير عن داخلنا وعن  
الواقع الخارجي

—

الخميس ٢٥ فبراير ٢٠٢١ [٠٤:٠٠م]  
«بدنا خبز وعلم ومسرح»

50 PT LIGHT + MEDIUM

بدأت المغامرة لديّ في  
جيلٍ صغير، كنت في الصّف  
الرابع الابتدائي ولا انترنت  
أو حواسيب في قريتنا

يعتبر ابن مقلة (ولد عام  
٢٧٢هـ / ٨٨٦م في بغداد)  
واضع قواعد هذا الخط

يعتبر ابن مقلة (ولد  
عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م  
في بغداد) واضع قواعد  
هذا الخط من نقط

يعتبر ابن مقلة (ولد  
عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م  
في بغداد) واضع قواعد  
هذا الخط من نقط  
ومقاييس وأبعاد،

14 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسئعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي

21 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسئعليق، إلا أن هناك عددًا

8 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسئعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي ما ينطلق من الخط العربي الأصيل، قام أصحابها من خطاطين ومصممين بتصميمها ثم نشرها على هيئة برامج حاسوبية، يستطيع من خلالها أي شخص التَّفَنُّن في كتابة الخط العربي دون الحاجة لاستخدام الأقلام والورق، وهذه الخطوط الطباعية تؤدي دورًا جيدًا، ومطلوبًا بلَيِّ الحاجات الطباعية

10 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسئعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان

17 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسئعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة

10 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سمي

Arabic abjad, is the Arabic script as it is codified for writing Arabic. It is written from right to left in a cursive style and includes 28 letters. Most letters have contextual letterforms. The Arabic alphabet is considered an abjad, meaning it only uses consonants, but it is now considered an «impure abjad». The basic Arabic alphabet contains 28 letters. Adaptations of the Arabic script for other languages added and removed some letters, as for Persian, Ottoman Turkish, Central Kurdish, Urdu, Sindhi, Malay, Pashto, Arwi and Arabi Malayalam, all of which have additional letters as shown below. There are no

35 PT

# تمّ تطوير خطّ فاقوريت لإضافة اللغة العربيّة Favorit has been extended to cover the Arabic script

14 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي ما ينطلق من الخط العربي الأصيل، قام أصحابها من خطاطين ومصممين بتصميمها ثم

Arabic abjad, is the Arabic script as it is codified for writing Arabic. It is written from right to left in a cursive style and includes 28 letters. Most letters have contextual letterforms. The Arabic alphabet is considered an abjad, meaning it only uses consonants, but it is now considered an «impure abjad». The basic Arabic alphabet contains 28 letters. Adaptations of the Arabic script for other languages added and removed some letters, as for Persian, Ottoman Turkish, Central Kurdish, Urdu, Sindhi, Malay, Pashto, Arwi and Arabi Malayalam, all of which have additional letters as shown below. There are no distinct upper and lower case letter forms. Many letters look similar but are distinguished from one another by dots above

## URDU

## پہلی نظر کی محبت کتی کارگر ہوتی ہے

دیکھ کر تم کو ہوش میں آنا بھول گئے۔ یاد رہے تم اور زمانہ بھول گئے۔ کسی کا پہلا دیدار جب دنیا بھلا دے تو اسے پہلی نظر کا پیار یا، لو ایٹ فرسٹ سائٹ، کہا جاتا ہے۔ آپ نے کسی کو ایک نظر دیکھا اور لگا کہ اگر یہ انسان آپکی زندگی میں نہ آیا تو سب کچھ بیکار ہے۔ کسی کے چہرے کو ایک نظردیکھنے کے بعد رائے قائم کرنے میں دماغ کو ایک سیکنڈ کا دسواں حصہ لگتا ہے پہلی نظر میں صرف شخصیت کے کشش والے پہلو کا ہی اندازہ نہیں لگتا بلکہ شخصیت کے کئی پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ جیسے کسی سیاسی شخصیت کا اندازہ اس کے چال ڈھال، گفتگو کے انداز اور باتوں سے لگایا جا سکتا ہے۔ چاہے آپ اس شخص کو ذاتی طور پر نہ جانتے ہوں لیکن اسکی شخصیت سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ وہ ایک کامیاب سیاست دان ہوگا یا نہیں۔ تحقیق کار اور کتاب نویس ویلیو کے مصنف الیگزینڈر ٹوڈیروو اس سے اتفاق نہیں کرتے ان کے خیال میں پہلی نظر میں قائم کی گئی رائے غلط بھی ہو سکتی ہے۔ پہلی نظر میں کوئی بھی رائے اجنبیوں کے لیے ہوتی ہے اس لیے یہ رائے سطحی ہو سکتی ہے ٹھوس نہیں۔ دنیا بھر میں فیس ویلیو کی بنیاد پر تین چیزوں کے مد نظر رائے بنائی جاتی ہے۔ پہلا کشش دوسرا اعتماد ارو تیسرا طاقت۔ گھر کی چہت سے ایک دوسرے کو اشاروں اشاروں اور آنکھوں ہی آنکھوں میں محبت یا رومانس کرنے کا دور اب گذر چکا ہے یہ نئی تکنیک کا زمانہ ہے جہاں ورچوئل ورلڈ میں زندگی کے حقیقی رشتے بنائے جا رہے ہیں۔ آج ایسے بہت سارے ڈیٹنگ ایپ موجود ہیں جہاں ہزاروں لاکھوں لوگ دوستی کر رہے ہیں جہاں لوگ کسی کی محض تصویر دیکھ کر ہی فدا ہو جاتے ہیں تو کسی کو مسترد کر دیتے ہیں لوگ بھول جاتے ہیں کہ تکنیک کی مدد سے کسی کو اچھا یا برا دکھایا جا سکتا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ فوٹو کس اینگل سے لیا گیا ہے۔ اس بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ تصویر میں دکھائی دینے والا انسان حاوی ہونے والی شخصیت کا مالک ہے حالانکہ ایسی شخصیت لوگوں میں خواتین کو زیادہ پسند نہیں ہوتی۔ امریکہ کی ویسٹ ورجینیا یونیورسٹی کے پروفیسر لیسل شاری

## FARSI

## چگونه دین زرتشت بر جهان غرب تاثیر گذاشت

آیین زرتشت بر آثار سینمایی و تلویزیونی مشہوری مثل «جنگ ستارگان» و «بازی تخت و تاج» و شخصیت گوناگونی همچون ولتر و نیچہ تاثیر گذار بوده و فردی مرکوری آنرا از منابع الهام خود می دانست. ولی ابن دین واقعا چیست؟ صحبت از «ما» و «آنها» از مدت ها پیش بر سیاست غرب در مورد ایران حاکم بوده است. در عین حال به کرات از مسیحیت بعنوان مبنای هویت و ارزشهای آمریکا و اروپا و معیاری برای نشان دادن تضاد ارزشهای «ما» با «دیگران» در خاورمیانه استفاده شده است. با این وجود، نگاه کوتاهی به یک دین باستانی- که امروزه هنوز معتقدانی دارد- ثابت می کند آنچه که بسیاری به سادگی صرفا ایده ها، اعتقادات و فرهنگ غربی محسوب می کنند ممکن است در واقع ریشه های ایرانی داشته باشند. اکثر مورخان معتقدند که زرتشت پیامبر ایرانی در دورانی بین ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح می زیسته است. قبل از زرتشت، پارسیان باستان خدایان مذاهب قدیمی ایرانی-آریایی، مشابه خدایان هندوآریایی را می پرستیدند که بعدها تحت عنوان هندوئیسم شناخته شد. اما زرتشت ابن باورها و آیین ها را رد کرد و نظرش این بود که فقط پروردگار-اهورا مزدا یا خدای آگاهی و شعور- باید مورد پرستش قرار بگیرد. با این کار او نه تنها بین ایران و هندوآریایی ها فاصله عمیقی ایجاد کرد بلکه برای اولین بار یکتا پرستی را به بشریت معرفی کرد. پروردگار واحد، تنها ایده اساسا زرتشتی نبود که بعدها به سایر ادیان و بطور مشخص سه دین بزرگ یعنی یهود، مسیحیت و اسلام منتقل شد. مفهوم بهشت و دوزخ، روز قیامت و بشارت نهای جهان و همینطور فرشتگان و شیطان همه از آموزه های زرتشت و همینطور ادبیاتی که بعدها از آن سرچشمه گرفت الهام گرفته اند. حتی ایده شیطان از دین زرتشتی است. در حقیقت تمامی آئین زرتشتی براساس جدال بین نیکی و نیروهای نور و خوبی و اهریمن که رهبری نیروهای تاریکی و شیطانی را برعهده دارد استوار شده است. در حالیکه بشر باید انتخاب کند به کدام اردو می پیوندد دین به او آموزش می دهد که در نهایت پروردگار پیروز خواهد شد و حتی آتھاییکه به آتش دوزخ محکوم شده اند از موهبت

## ARABIC

## هل تصمد اللغة العربية في عصر العولمة؟

حدثان وقعا مؤخرا في بلدين عربيين، فتحا من جديد باب النقاش على مصراعيه. بشأن مستقبل اللغة العربية، في عالم باتت تهيمن عليه العولمة، وهل ستصمد لغة الضاد في هذا العالم الجديد، أم أنها ستنقرض كما انقرضت لغات أخرى، أو تتوقف عند الحيز التعبدي فقط، استنادا لمن يقولون بأن الله تعهد بحفظ هذه اللغة لأنها لغة القرآن. في الجزائر فرضت وزارة التجارة، تعليمات على أصحاب المحال التجارية، بضرورة تحويل كافة اللقائات على واجهات محالهم، إلى اللغة العربية بشكل أساسي، مع وجود خيار لإضافة لغة أجنبية أخرى، ممهلة هؤلاء مدة أسبوع واحد للتنفيذ، منذ تاريخ استلام الإخطار. أما في المغرب فقد أثار وزير مغربي جدا واسعا، وصل لحد مطالبة البعض بإقالتة، بعد أن قال إن اللغة العربية هي لغة «مينة وليست لغة علم»، ورغم نفي الوزير المغربي، محمد عبد القادر ما نسب إليه، إلا أن العديد من وسائل الإعلام أكدت تصريحاته، والمكان الذي أدلى فيه بتلك التصريحات. وبعكس الحدثان حقيقة، يختلف بشأنها كثيرون في البلدان العربية، وهي أن اللغة العربية في تراجع، إذ أن كثيرون من الأباء يحرضون أشد الحرص، على تركيز اهتمام أبنائهم، على تعلم لغة أجنبية، وسط اهمال واضح لتعليمهم اللغة العربية، بنفس الجودة والاهتمام. وتبرر كثير من العائلات ذلك، بأن إجادة لغات أجنبية من قبيل اللغة الإنجليزية، يمثل مفتاحا للولوج إلى عالم أفضل، والحصول على فرص متقدمة في مجال التعليم والترقي الاجتماعي، وحتى الالتحاق بمؤسسات دولية على اعتبار أن هذه اللغات، هي لغات للمال والأعمال في عصر العولمة. وتطرح قرارات من قبل الذي اتخذته الجزائر، واتخذته أيضا عدة دول عربية أخرى، بفرض اللغة العربية فرضا، عدة تساؤلات حول جدوى مثل ذلك السلوك، وهل هو السبيل الأمثل لإعادة الهبة للغة العربية، في وقت يبدو التراجع في تعليمها عائدا بشكل أساسي لحاجة معيشية، وحاجة للعمل والترقي. وتصنف منظمة اليونسكو اللغة العربية، على أنها واحدة من أكثر اللغات انتشارا في العالم، وتشير إلى أن متحدثيها يصلون إلى 422 مليون نسمة، جلهم في المنطقة

# يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط

46 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد  
عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م  
في بغداد) واضع قواعد  
هذا الخط من نقط

34 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد  
عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م  
في بغداد) واضع قواعد  
هذا الخط من نقط  
ومقاييس وأبعاد،

14 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح مقروء

21 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا

8 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي ما ينطلق من الخط العربي الأصيل، قام أصحابها من خطاطين ومصممين بتصميمها ثم نشرها على هيئة برامج حاسوبية، يستطيع من خلالها أي شخص التفتن في كتابة الخط العربي دون الحاجة لاستخدام الأقلام والورق، وهذه الخطوط الطباعية تؤدي دورًا جيدًا،

10 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان

17 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب

10 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل سبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسبتي، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي

Arabic abjad, is the Arabic script as it is codified for writing Arabic. It is written from right to left in a cursive style and includes 28 letters. Most letters have contextual letterforms. The Arabic alphabet is considered an abjad, meaning it only uses consonants, but it is now considered an «impure abjad». The basic Arabic alphabet contains 28 letters. Adaptations of the Arabic script for other languages added and removed some letters, as for Persian, Ottoman Turkish, Central Kurdish, Urdu, Sindhi, Malay, Pashto, Arwi and Arabi Malayalam, all of which have additional letters as shown below.

35 PT

# تم تطوير خط فاقوريت لإضافة اللغة العربيّة Favorit has been extended to cover the Arabic script

14 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل سبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسبتي، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي بالطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي ما ينطلق من الخط العربي الأصيل، قام أصحابها من خطاطين ومصممين بتصميمها ثم

Arabic abjad, is the Arabic script as it is codified for writing Arabic. It is written from right to left in a cursive style and includes 28 letters. Most letters have contextual letterforms. The Arabic alphabet is considered an abjad, meaning it only uses consonants, but it is now considered an «impure abjad». The basic Arabic alphabet contains 28 letters. Adaptations of the Arabic script for other languages added and removed some letters, as for Persian, Ottoman Turkish, Central Kurdish, Urdu, Sindhi, Malay, Pashto, Arwi and Arabi Malayalam, all of which have additional letters as shown below. There are no distinct upper and lower case letter forms. Many letters look similar but are distinguished from one another by dots

URDU

## پہلی نظر کی محبت کتی کارگر ہوتی ہے

دیکھ کر تم کو ہوش میں آنا بھول گئے۔ یاد رہے تم اور زمانہ بھول گئے۔ کسی کا پہلا دیدار جب دنیا بھلا دے تو اسے پہلی نظر کا پیار یا، لو ایٹ فرسٹ سائٹ، کہا جاتا ہے۔ آپ نے کسی کو ایک نظر دیکھا اور لگا کہ اگر یہ انسان آپ کی زندگی میں نہ آیا تو سب کچھ بیکار ہے۔ کسی کے چہرے کو ایک نظر دیکھنے کے بعد رائے قائم کرنے میں دماغ کو ایک سیکنڈ کا دسواں حصہ لگتا ہے پہلی نظر میں صرف شخصیت کے کشش والے پہلو کا ہی اندازہ نہیں لگتا بلکہ شخصیت کے کئی پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ جیسے کسی سیاسی شخصیت کا اندازہ اس کے چال ڈھال، گفتگو کے انداز اور باتوں سے لگایا جا سکتا ہے۔ چاہے آپ اس شخص کو ذاتی طور پر نہ جانتے ہوں لیکن اس کی شخصیت سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ وہ ایک کامیاب سیاست دان ہوگا یا نہیں۔ تحقیق کار اور کتاب، فیس ویلیو، کے مصنف الیگزینڈر ٹوڈیروو اس سے اتفاق نہیں کرتے ان کے خیال میں پہلی نظر میں قائم کی گئی رائے غلط بھی ہو سکتی ہے۔ پہلی نظر میں کوئی بھی رائے اجنبیوں کے لیے ہوتی ہے اس لیے یہ رائے سطحی ہو سکتی ہے ٹھوس نہیں۔ دنیا بھر میں فیس ویلیو کی بنیاد پر تین چیزوں کے مد نظر رائے بنائی جاتی ہے۔ پہلا کشش دوسرا اعتماد ارو تیسرا طاقت۔ گھر کی چھت سے ایک دوسرے کو اشاروں اشاروں اور آنکھوں ہی آنکھوں میں محبت یا رومانس کرنے کا دور اب گذر چکا ہے یہ نئی تکنیک کا زمانہ ہے جہاں ورچوئل ورلڈ میں زندگی کے حقیقی رشتے بنائے جا رہے ہیں۔ آج ایسے بہت سارے ڈیٹنگ ایپ موجود ہیں جہاں ہزاروں لاکھوں لوگ دوستی کر رہے ہیں جہاں لوگ کسی کی محض تصویر دیکھ کر ہی فدا ہو جاتے ہیں تو کسی کو مسترد کر دیتے ہیں لوگ بھول جاتے ہیں کہ تکنیک کی مدد سے کسی کو اچھا یا برا دکھایا جا سکتا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ فوٹو کس اینگل سے لیا گیا ہے۔ اس بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ تصویر میں دکھائی دینے والا انسان حاوی ہونے والی شخصیت کا مالک ہے حالانکہ ایسی شخصیت لوگوں میں خواتین کو زیادہ پسند نہیں ہوتی۔ امریکہ کی ویسٹ ورجینیا

FARSI

## چگونه دین زرتشت بر جهان غرب تاثیر گذاشت

آیین زرتشت بر آثار سینمایی و تلویزیونی مشہوری مثل «جنگ ستارگان» و «بازی تخت و تاج» و شخصیت گوناگون ہمچون ولتر و نیچہ تاثیر گذار بوده و فردی مرکوری آترا از منابع الهام خود می دانست. ولی این دین واقعا چیست؟ صحبت از «ما» و «آنها» از مدت ها پیش بر سیاست غرب در مورد ایران حاکم بوده است. در عین حال به کرات از مسیحیت بعنوان مبنای هویت و ارزشهای آمریکا و اروپا و معیاری برای نشان دادن تضاد ارزشهای «ما» با «دیگران» در خاورمیانه استفاده شده است. با این وجود، نگاه کوتاهی به یک دین باستانی- که امروزه هنوز معتقدانی دارد- ثابت می کند آنچه که بسیاری به سادگی صرفا ایده ها، اعتقادات و فرهنگ غربی محسوب می کنند ممکن است در واقع ریشه های ایرانی داشته باشند. اکثر مورخان معتقدند که زرتشت پیامبر ایرانی در دورانی بین ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح می زیسته است. قبل از زرتشت، پارسیان باستان خدایان مذاهب قدیمی ایرانی-آریایی، مشابه خدایان هندوآریایی را می پرستیدند که بعدها تحت عنوان هندوئیسم شناخته شد. اما زرتشت این باورها و آیین ها را رد کرد و نظرش این بود که فقط پروردگار-اهورا مزدا یا خدای آگاهی و شعور- باید مورد پرستش قرار بگیرد. با این کار او نه تنها بین ایران و هندوآریایی ها فاصله عمیقی ایجاد کرد بلکه برای اولین بار یکتا پرستی را به بشریت معرفی کرد. پروردگار واحد، تنها ایده اساسا زرتشتی نبود که بعدها به سایر ادیان و بطور مشخص سه دین بزرگ یعنی یهود، مسیحیت و اسلام منتقل شد. مفهوم بهشت و دوزخ، روز قیامت و بشارت نهای جهان و همینطور فرشتگان و شیطان همه از آموزه های زرتشت و همینطور ادبیاتی که بعدها از آن سرچشمه گرفت الهام گرفته اند. حتی ایده شیطان از دین زرتشتی است. در حقیقت تمامی آئین زرتشتی براساس جدال بین نیکی و نیروهای نور و خوبی و اهریمن که رهبری نیروهای تاریکی و شیطانی را برعهده دارد استوار شده است. در حالیکه بشر باید انتخاب کند به کدام اردو می پیوندد دین به او آموزش می دهد که در نهایت پروردگار پیروز خواهد شد و حتی آنهایکه به

ARABIC

## هل تصمد اللغة العربية في عصر العولمة؟

حدثان وقعا مؤخرا في بلدين عربيين، فتحا من جديد باب النقاش على مصراعيه، بشأن مستقبل اللغة العربية، في عالم باتت تهيمن عليه العولمة، وهل ستصمد لغة الضاد في هذا العالم الجديد، أم أنها ستنقرض كما انقرضت لغات أخرى، أو تتوقف عند الحيز التعبدي فقط، استنادا لمن يقولون بأن الله تعهد بحفظ هذه اللغة لأنها لغة القرآن. في الجزائر فرضت وزارة التجارة، تعليمات على أصحاب المحال التجارية، بضرورة تحويل كافة اللقائات على واجهات محالهم، إلى اللغة العربية بشكل أساسي، مع وجود خيار لإضافة لغة أجنبية أخرى، ممهلة هؤلاء مدة أسبوع واحد للتنفيذ، منذ تاريخ استلام الإخطار. أما في المغرب فقد أثار وزير مغربي جدلا واسعاً، وصل لحد مطالبة البعض بإقالته، بعد أن قال إن اللغة العربية هي لغة «مينة وليست لغة علم»، ورغم نفي الوزير المغربي، محمد عبد القادر ما نسب إليه، إلا أن العديد من وسائل الإعلام أكدت تصريحاته، والمكان الذي أدلى فيه بتلك التصريحات. وبعكس الحدثان حقيقة، يختلف بشأنها كثيرون في البلدان العربية، وهي أن اللغة العربية في تراجع، إذ أن كثيرون من الآباء يحرصون أشد الحرص، على تركيز اهتمام أبنائهم، على تعلم لغة أجنبية، وسط اهمال واضح لتعليمهم اللغة العربية، بنفس الجودة والاهتمام. وتبرر كثير من العائلات ذلك، بأن إجادة لغات أجنبية من قبيل اللغة الإنجليزية، يمثل مفتاحا للولوج إلى عالم أفضل، والحصول على فرص متقدمة في مجال التعليم والترقي الاجتماعي، وحتى الالتحاق بمؤسسات دولية على اعتبار أن هذه اللغات، هي لغات للمال والأعمال في عصر العولمة. وتطرح قرارات من قبل الذي اتخذته الجزائر، واتخذته أيضا عدة دول عربية أخرى، بفرض اللغة العربية فرضاً، عدة تساؤلات حول جدوى مثل ذلك السلوك، وهل هو السبيل الأمثل لإعادة الهيبة للغة العربية، في وقت يبدو التراجع في تعليمها عائدا بشكل أساسي لحاجة معيشية، وحاجة للعمل والترقي. وتصنف منظمة اليونسكو اللغة العربية، على أنها واحدة من أكثر اللغات انتشارا في العالم، وتشير إلى أن متحدثيها يصلون إلى 422 مليون نسمة، جلهم في المنطقة

يعتبر ابن مقلة (ولد عام  
 ٢٧٢هـ / ٨٨٦م في بغداد)  
 واضع قواعد هذا الخط

يعتبر ابن مقلة (ولد  
 عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م  
 في بغداد) واضع قواعد  
 هذا الخط من نقط

يعتبر ابن مقلة (ولد  
 عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م  
 في بغداد) واضع قواعد  
 هذا الخط من نقط  
 ومقاييس وأبعاد،

14 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح

21 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي

8 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي ما ينطلق من الخط العربي الأصيل، قام أصحابها من خطاطين ومصممين بتصميمها ثم نشرها على هيئة برامج حاسوبية، يستطيع من خلالها أي شخص التّفن في كتابة الخط العربي دون الحاجة لاستخدام الأقلام والورق، وهذه الخطوط الطباعية تؤدي دورًا جيدًا،

10 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان

17 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب

10 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي المستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي

Arabic abjad, is the Arabic script as it is codified for writing Arabic. It is written from right to left in a cursive style and includes 28 letters. Most letters have contextual letterforms. The Arabic alphabet is considered an abjad, meaning it only uses consonants, but it is now considered an «impure abjad». The basic Arabic alphabet contains 28 letters. Adaptations of the Arabic script for other languages added and removed some letters, as for Persian, Ottoman Turkish, Central Kurdish, Urdu, Sindhi, Malay, Pashto, Arwi and Arabi Malayalam, all of which have additional letters as shown

35 PT

# تم تطوير خط فاقوريت لإضافة اللغة العربيّة Favorit has been extended to cover the Arabic script

14 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي المستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي بالطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي ما ينطلق من الخط العربي الأصيل، قام أصحابها من خطاطين ومصممين

Arabic abjad, is the Arabic script as it is codified for writing Arabic. It is written from right to left in a cursive style and includes 28 letters. Most letters have contextual letterforms. The Arabic alphabet is considered an abjad, meaning it only uses consonants, but it is now considered an «impure abjad». The basic Arabic alphabet contains 28 letters. Adaptations of the Arabic script for other languages added and removed some letters, as for Persian, Ottoman Turkish, Central Kurdish, Urdu, Sindhi, Malay, Pashto, Arwi and Arabi Malayalam, all of which have additional letters as shown below. There are no distinct upper and lower case letter forms. Many letters look similar but are distinguished from one

URDU

## پہلی نظر کی محبت کتی کارگر ہوتی ہے

دیکھ کر تم کو ہوش میں آنا بھول گئے۔ یاد رہے تم اور زمانہ بھول گئے۔ کسی کا پہلا دیدار جب دنیا بھلا دے تو اسے پہلی نظر کا پیار یا، لو ایٹ فرسٹ سائٹ، کہا جاتا ہے۔ آپ نے کسی کو ایک نظر دیکھا اور لگا کہ اگر یہ انسان آپ کی زندگی میں نہ آیا تو سب کچھ بیکار ہے۔ کسی کے چہرے کو ایک نظر دیکھنے کے بعد رائے قائم کرنے میں دماغ کو ایک سیکنڈ کا دسواں حصہ لگتا ہے پہلی نظر میں صرف شخصیت کے کشش والے پہلو کا ہی اندازہ نہیں لگتا بلکہ شخصیت کے کئی پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ جیسے کسی سیاسی شخصیت کا اندازہ اس کے چال ڈھال، گفتگو کے انداز اور باتوں سے لگایا جا سکتا ہے۔ چاہے آپ اس شخص کو ذاتی طور پر نہ جانتے ہوں لیکن اس کی شخصیت سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ وہ ایک کامیاب سیاست دان ہوگا یا نہیں۔ تحقیق کار اور کتاب، فیس ویلیو، کے مصنف الیگزینڈر ٹوڈیروو اس سے اتفاق نہیں کرتے ان کے خیال میں پہلی نظر میں قائم کی گئی رائے غلط بھی ہو سکتی ہے۔ پہلی نظر میں کوئی بھی رائے اجنبیوں کے لیے ہوتی ہے اس لیے یہ رائے سطحی ہو سکتی ہے ٹھوس نہیں۔ دنیا بھر میں فیس ویلیو کی بنیاد پر تین چیزوں کے مد نظر رائے بنائی جاتی ہے۔ پہلا کشش دوسرا اعتماد ارو تیسرا طاقت۔ گھر کی چھت سے ایک دوسرے کو اشاروں اشاروں اور آنکھوں ہی آنکھوں میں محبت یا رومانس کرنے کا دور اب گذر چکا ہے یہ نئی تکنیک کا زمانہ ہے جہاں ورچوئل ورلڈ میں زندگی کے حقیقی رشتے بنائے جا رہے ہیں۔ آج ایسے بہت سارے ڈیٹنگ ایپ موجود ہیں جہاں ہزاروں لاکھوں لوگ دوستی کر رہے ہیں جہاں لوگ کسی کی محض تصویر دیکھ کر ہی فدا ہو جاتے ہیں تو کسی کو مسترد کر دیتے ہیں لوگ بھول جاتے ہیں کہ تکنیک کی مدد سے کسی کو اچھا یا برا دکھایا جا سکتا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ فوٹو کس اینگل سے لیا گیا ہے۔ اس بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ تصویر میں دکھائی دینے والا انسان حاوی ہونے والی شخصیت کا مالک ہے حالانکہ ایسی شخصیت لوگوں میں خواتین کو زیادہ پسند نہیں ہوتی۔

FARSI

## چگونه دین زرتشت بر جهان غرب تاثیر گذاشت

آیین زرتشت بر آثار سینمایی و تلویزیونی مشہوری مثل «جنگ ستارگان» و «بازی تخت و تاج» و شخصیت گوناگونی همچون ولتر و نیچہ تاثیر گذار بوده و فردی مرکوری آنرا از منابع الهام خود می دانست. ولی این دین واقعا چیست؟ صحبت از «ما» و «آنها» از مدت ها پیش بر سیاست غرب در مورد ایران حاکم بوده است. در عین حال به کرات از مسیحیت بعنوان مبنای هویت و ارزشهای آمریکا و اروپا و معیاری برای نشان دادن تضاد ارزشهای «ما» با «دیگران» در خاورمیانه استفاده شده است. با این وجود، نگاه کوتاهی به یک دین باستانی- که امروزه هنوز معتقدانی دارد- ثابت می کند آنچه که بسیاری به سادگی صرفا ایده ها، اعتقادات و فرهنگ غربی محسوب می کنند ممکن است در واقع ریشه های ایرانی داشته باشند. اکثر مورخان معتقدند که زرتشت پیامبر ایرانی در دورانی بین ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح می زیسته است. قبل از زرتشت، پارسیان باستان خدایان مذہب قدیمی ایرانی-آریایی، مشابه خدایان هندوآریایی را می پرستیدند که بعدها تحت عنوان هندوئیسم شناخته شد. اما زرتشت این باورها و آیین ها را رد کرد و نظرش این بود که فقط پروردگار-هورا مزدا یا خدای آگاهی و شعور- باید مورد پرستش قرار بگیرد. با این کار او نه تنها بین ایران و هندوآریایی ها فاصله عمیقی ایجاد کرد بلکه برای اولین بار یکتا پرستی را به بشریت معرفی کرد. پروردگار واحد، تنها ایده اساسا زرتشتی نبود که بعدها به سایر ادیان و بطور مشخص سه دین بزرگ یعنی یهود، مسیحیت و اسلام منتقل شد. مفهوم بهشت و دوزخ، روز قیامت و بشارت نهای جهان و همینطور فرشتگان و شیطان همه از آموزه های زرتشت و همینطور ادبیاتی که بعدها از آن سرچشمه گرفت الهام گرفته اند. حتی ایده شیطان از دین زرتشتی است. در حقیقت تمامی آئین زرتشتی براساس جدال بین نیکی و نیروهای نور و خوبی و اهریمن که رهبری نیروهای تاریکی و شیطانی را برعهده دارد استوار شده است. در حالیکه بشر باید انتخاب کند به کدام اردو می پیوندد دین به او آموزش می دهد که در نهایت پروردگار پیروز خواهد شد و حتی آنهایکه به

ARABIC

## هل تصمد اللغة العربية في عصر العولمة؟

حدثان وقعا مؤخرا في بلدين عربيين، فتحا من جديد باب النقاش على مصراعيه، بشأن مستقبل اللغة العربية، في عالم باتت تهيمن عليه العولمة، وهل ستصمد لغة الضاد في هذا العالم الجديد، أم أنها ستنقرض كما انقرضت لغات أخرى، أو تتوقف عند الحيز التعبدي فقط، استنادا لمن يقولون بأن الله تعهد بحفظ هذه اللغة لأنها لغة القرآن. في الجزائر فرضت وزارة التجارة، تعليمات على أصحاب المحال التجارية، بضرورة تحويل كافة اللافئات على واجهات محالهم، إلى اللغة العربية بشكل أساسي، مع وجود خيار لإضافة لغة أجنبية أخرى، ممهلة هؤلاء مدة أسبوع واحد للتنفيذ، منذ تاريخ استلام الإخطار. أما في المغرب فقد أثار وزير مغربي جدلا واسعا، وصل لحد مطالبة البعض بإقالتة، بعد أن قال إن اللغة العربية هي لغة «ميتة وليست لغة علم»، ورغم نفي الوزير المغربي، محمد عبد القادر ما نسب إليه، إلا أن العديد من وسائل الإعلام أكدت تصريحاته، والمكان الذي أدلى فيه بتلك التصريحات. ويعكس الحدثان حقيقة، يختلف بشأنها كثيرون في البلدان العربية، وهي أن اللغة العربية في تراجع، إذ أن كثرين من الآباء يحرصون أشد الحرص، على تركيز اهتمام أبنائهم، على تعلم لغة أجنبية، وسط إهمال واضح لتعليمهم اللغة العربية، بنفس الجودة والاهتمام. وتبرر كثير من العائلات ذلك، بأن إجادة لغات أجنبية من قبيل اللغة الإنجليزية، يمثل مفتاحا للولوج إلى عالم أفضل، والحصول على فرص متقدمة في مجال التعليم والترقي الاجتماعي، وحتى الالتحاق بمؤسسات دولية على اعتبار أن هذه اللغات، هي لغات للمال والأعمال في عصر العولمة. وتطرح قرارات من قبل الذي اتخذته الجزائر، واتخذته أيضا عدة دول عربية أخرى، بفرض اللغة العربية فرضا، عدة تساؤلات حول جدوى مثل ذلك السلوك، وهل هو السبيل الأمثل لإعادة الهيبة للغة العربية، في وقت يبدو التراجع في تعليمها عاندا بشكل أساسي لحاجة معيشية، وحاجة للعمل والترقي. وتصنف منظمة اليونسكو اللغة العربية، على أنها واحدة من أكثر اللغات انتشارا في العالم، وتشير إلى أن متحدثيها يصلون إلى ۴۲۲ مليون نسمة، جملهم في المنطقة

# يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط

يعتبر ابن مقلة (ولد  
عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م  
في بغداد) واضع قواعد  
هذا الخط من نقط

يعتبر ابن مقلة (ولد  
عام ٢٧٢هـ / ٨٨٦م  
في بغداد) واضع قواعد  
هذا الخط من نقط  
ومقاييس وأبعاد،

14 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السابق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي المستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي بالخطوط الطباعية، وهي

21 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السابق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي

8 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السابق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي المستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تم تطوير ما سُمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي ما ينطلق من الخط العربي الأصلي، قام أصحابها من خطاطين ومصممين بتصميمها ثم نشرها على هيئة برامج حاسوبية، يستطيع من خلالها أي شخص التَّفَنُّن في كتابة الخط العربي دون الحاجة لاستخدام الأقلام والورق، وهذه الخطوط

10 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السابق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي المستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي

17 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السابق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي المستعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن

10 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط

Arabic abjad, is the Arabic script as it is codified for writing Arabic. It is written from right to left in a cursive style and includes 28 letters. Most letters have contextual letterforms. The Arabic alphabet is considered an abjad, meaning it only uses consonants, but it is now considered an «impure abjad». The basic Arabic alphabet contains 28 letters. Adaptations of the Arabic script for other languages added and removed some letters, as for Persian, Ottoman Turkish, Central Kurdish, Urdu, Sindhi, Malay, Pashto, Arwi and Arabi Malayalam, all of which have additional letters as

35 PT

# تمّ تطوير خطّ فاقوريت لإضافة اللغة العربيّة Favorit has been extended to cover the Arabic script

14 PT

يعتبر ابن مقلة (ولد عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في بغداد) واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره. وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي النسعليق، إلا أن هناك عددًا من اللوحات بهذا الخط في طهران، واستطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية. مع تسارع تطور التقنية في القرن العشرين ظهر الحاسب الآلي كأداة ذكية متطورة تساعد الإنسان في شتى المجالات. من هذه المجالات الخط العربي، فقد تمّ تطوير ما سُمي بالخطوط الطباعية، وهي خطوط واضح مقروء بسهولة، وهي ما ينطلق من الخط العربي الأصيل، قام

Arabic abjad, is the Arabic script as it is codified for writing Arabic. It is written from right to left in a cursive style and includes 28 letters. Most letters have contextual letterforms. The Arabic alphabet is considered an abjad, meaning it only uses consonants, but it is now considered an «impure abjad». The basic Arabic alphabet contains 28 letters. Adaptations of the Arabic script for other languages added and removed some letters, as for Persian, Ottoman Turkish, Central Kurdish, Urdu, Sindhi, Malay, Pashto, Arwi and Arabi Malayalam, all of which have additional letters as shown below. There are no distinct upper and lower case letter forms. Many letters look similar but are distinguished

URDU

## پہلی نظر کی محبت کتی کارگر ہوتی ہے

دیکھ کر تم کو ہوش میں آنا بھول گئے۔ یاد رہے تم اور زمانہ بھول گئے۔ کسی کا پہلا دیدار جب دنیا بھلا دے تو اسے پہلی نظر کا پیار یا، لو ایٹ فرسٹ سائٹ، کہا جاتا ہے۔ آپ نے کسی کو ایک نظر دیکھا اور لگا کہ اگر یہ انسان آپکی زندگی میں نہ آیا تو سب کچھ بیکار ہے۔ کسی کے چہرے کو ایک نظر دیکھنے کے بعد رائے قائم کرنے میں دماغ کو ایک سیکنڈ کا دسواں حصہ لگتا ہے پہلی نظر میں صرف شخصیت کے کشش والے پہلو کا ہی اندازہ نہیں لگتا بلکہ شخصیت کے کئی پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ جیسے کسی سیاسی شخصیت کا اندازہ اس کے چال ڈھال، گفتگو کے انداز اور باتوں سے لگایا جا سکتا ہے۔ چاہے آپ اس شخص کو ذاتی طور پر نہ جانتے ہوں لیکن اسکی شخصیت سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ وہ ایک کامیاب سیاست دان ہوگا یا نہیں۔ تحقیق کار اور کتاب، فیس ویلیو، کے مصنف الیگزینڈر ٹوڈیروو اس سے اتفاق نہیں کرتے ان کے خیال میں پہلی نظر میں قائم کی گئی رائے غلط بھی ہو سکتی ہے۔ پہلی نظر میں کوئی بھی رائے اجنبیوں کے لیے ہوتی ہے اس لیے یہ رائے سطحی ہو سکتی ہے ٹھوس نہیں۔ دنیا بھر میں فیس ویلیو کی بنیاد پر تین چیزوں کے مد نظر رائے بنائی جاتی ہے۔ پہلا کشش دوسرا اعتماد ارو تیسرا طاقت۔ گھر کی چھت سے ایک دوسرے کو اشاروں اشاروں اور آنکھوں ہی آنکھوں میں محبت یا رومانس کرنے کا دور اب گذر چکا ہے یہ نئی تکنیک کا زمانہ ہے جہاں ورجنل ورلڈ میں زندگی کے حقیقی رشتے بنائے جا رہے ہیں۔ آج ایسے بہت سارے ڈیٹنگ ایپ موجود ہیں جہاں ہزاروں لاکھوں لوگ دوستی کر رہے ہیں جہاں لوگ کسی کی محض تصویر دیکھ کر ہی فدا ہو جاتے ہیں تو کسی کو مسترد کر دیتے ہیں لوگ بھول جاتے ہیں کہ تکنیک کی مدد سے کسی کو اچھا یا برا دکھایا جا سکتا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ فوٹو کس اینگل سے لیا گیا ہے۔ اس بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ تصویر میں دکھائی دینے والا انسان حاوی ہونے والی شخصیت کا مالک ہے حالانکہ ایسی شخصیت لوگوں میں

FARSI

## چگونه دین زرتشت بر جهان غرب تاثیر گذاشت

آیین زرتشت بر آثار سینمایی و تلویزیونی مشهوری مثل «جنگ ستارگان» و «بازی تخت و تاج» و شخصیت گوناگونی همچون ولتر و نیچہ تاثیر گذار بوده و فردی مرکوری آنرا از منابع الهام خود می دانست. ولی این دین واقعا چیست؟ صحبت از «ما» و «آنها» از مدت ها پیش بر سیاست غرب در مورد ایران حاکم بوده است. در عین حال به کرات از مسیحیت بعنوان مبنای هویت و ارزشهای آمریکا و اروپا و معیاری برای نشان دادن تضاد ارزشهای «ما» با «دیگران» در خاورمیانه استفاده شده است. با این وجود، نگاه کوتاهی به یک دین باستانی- که امروزه هنوز معتقدانی دارد- ثابت می کند آنچه که بسیاری به سادگی صرفا ایده ها، اعتقادات و فرهنگ غربی محسوب می کنند ممکن است در واقع ریشه های ایرانی داشته باشند. اکثر مورخان معتقدند که زرتشت پیامبر ایرانی در دورانی بین ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح می زیسته است. قبل از زرتشت، پارسیان باستان خدایان مذاهب قدیمی ایرانی-آریایی، مشابه خدایان هندوآریایی را می پرستیدند که بعدها تحت عنوان هندوئیسم شناخته شد. اما زرتشت این باورها و آیین ها را رد کرد و نظرش این بود که فقط پروردگار-اهورا مزدا یا خدای آگاهی و شعور- باید مورد پرستش قرار بگیرد. با این کار او نه تنها بین ایران و هندوآریایی ها فاصله عمیقی ایجاد کرد بلکه برای اولین بار یکتا پرستی را به بشریت معرفی کرد. پروردگار واحد، تنها ایده اساسا زرتشتی نبود که بعدها به سایر ادیان و بطور مشخص سه دین بزرگ یعنی یهود، مسیحیت و اسلام منتقل شد. مفهوم بهشت و دوزخ، روز قیامت و بشارت نهای جهان و همینطور فرشتگان و شیطان همه از آموزه های زرتشت و همینطور ادبیاتی که بعدها از آن سرچشمه گرفت الهام گرفته اند. حتی ایده شیطان از دین زرتشتی است. در حقیقت تمامی آئین زرتشتی براساس جدال بین نیکی و نبروهای نور و خوی و اهریمن که رهبری نبروهای تاریکی و شیطانی را برعهده دارد استوار شده است. در حالیکه بشر باید انتخاب کند به کدام اردو می پیوندد دین به او آموزش

ARABIC

## هل تصمد اللغة العربية في عصر العولمة؟

حدثان وقعا مؤخرا في بلدين عربيين، فتحا من جديد باب النقاش على مصراعيه، بشأن مستقبل اللغة العربية، في عالم باتت تهيمن عليه العولمة، وهل ستصمد لغة الضاد في هذا العالم الجديد، أم أنها ستقرض كما انقرضت لغات أخرى، أو تتوقف عند الحيز التعبدي فقط، استنادا لمن يقولون بأن الله تعهد بحفظ هذه اللغة لأنها لغة القرآن. في الجزائر فرضت وزارة التجارة، تعليمات على أصحاب المحال التجارية، بضرورة تحويل كافة اللافئات على واجهات محالهم، إلى اللغة العربية بشكل أساسي، مع وجود خيار لإضافة لغة أجنبية أخرى، ممهلة هؤلاء مدة أسبوع واحد للتنفيذ، منذ تاريخ استلام الإخطار. أما في المغرب فقد أثار وزير مغربي جدلا واسعا، وصل لحد مطالبة البعض بإقالته، بعد أن قال إن اللغة العربية هي لغة «ميتة وليست لغة علم»، ورغم نفي الوزير المغربي، محمد عبد القادر ما نسب إليه، إلا أن العديد من وسائل الإعلام أكدت تصريحاته، والمكان الذي أدلى فيه بتلك التصريحات. ويعكس الحدثان حقيقة، يختلف بشأنها كثيرون في البلدان العربية، وهي أن اللغة العربية في تراجع، إذ أن كثيرون من الآباء يحرصون أشد الحرص، على تركيز اهتمام أبنائهم، على تعلم لغة أجنبية، وسط اهمال واضح لتعليمهم اللغة العربية، بنفس الجودة والاهتمام. وتبرر كثير من العائلات ذلك، بأن إجادة لغات أجنبية من قبيل اللغة الإنجليزية، يمثل مفتاحا للولوج إلى عالم أفضل، والحصول على فرص متقدمة في مجال التعليم والترقي الاجتماعي، وحتى الالتحاق بمؤسسات دولية على اعتبار أن هذه اللغات، هي لغات للمال والأعمال في عصر العولمة. وتطرح قرارات من قبل الذي اتخذته الجزائر، واتخذته أيضا عدة دول عربية أخرى، برفض اللغة العربية فرضا، عدة تساؤلات حول جدوى مثل ذلك السلوك، وهل هو السبيل الأمثل لإعادة الهبة للغة العربية، في وقت يبدو التراجع في تعليمها عائدا بشكل أساسي لحاجة معيشية، وحاجة للعمل والترقي. وتصنف منظمة اليونسكو اللغة العربية، على أنها واحدة من أكثر اللغات انتشارا في العالم، وتشير

